

فهرست مطالب

فصل اول

۷	مقدمه	۱-۱
۷	ویژگی های امواج صوتی	۱-۲
۸	فرکانس، دوره و طول موج	۱-۲-۱
۸	سرعت صوت	۱-۲-۲
۱۱	ترازها و دسی بل ها	۱-۲-۳
۱۴	جمع و تفريق و ميانگين گيري دسی بل ها	۱-۲-۴
۲۱	\bar{L}_p تخمین زدن	۱-۲-۵
۲۲	جهت	۱-۲-۶
۲۵	$\bar{L}p$ تعیین	۱-۲-۷

فصل دوم

۳۵	مقدمه	۲-۱
۳۶	وازگان موانع صوتی	۲-۲
۳۷	صدا يك موضوع چشم اندازی است	۳-۲
۳۹	كاربرد مانع ها	۴-۲
۴۲	شرح نياز به موانع	۲-۵
۴۲	سياست های ملي دولت	۲-۵-۱
۴۴	سياست های دولت محلی	۲-۵-۲
۴۶	مقررات عaic گذاري صوتی (خطوط راه آهن و ساير سистем های حمل و نقل هدایت شونده (۱۹۹۶)	۲-۵-۳
۴۶	دستورات اتحاديه اروپا	۲-۵-۴
۴۸	مخاطرات سلامتی	۲-۶
۴۹	فرآيند طراحی	۲-۷
۵۰	ارزیابی صوتی	۲-۸
۵۱	فرآيند تصميم گيري در مورد چشم انداز	۲-۹
۵۳	خلاصه ای از استراتژی های طراحی اقدامات کاهشی	۲-۱۰

فصل سوم

۵۹	مقدمه	۳-۱
----	-------	-----

۳ فهرست مطالب

۶۰	موانع موجود در (فضای باز):.....	۳-۲
۶۴	موانع موجود در فضاهای داخلی.....	۳-۳
۶۷	موانع صوتی.....	۳-۴
۶۸	تراز فشار صوت بدون مانع	۳-۴-۱
۶۸	تراز فشار صوت با مانع	۳-۴-۲
۶۹	افت عبور مانع.....	۳-۴-۳
۷۰	میدان بازآوا (اعکاسی) با حضور مانع	۳-۴-۴
۷۱	میدان تفرق مانع پراکنش مانع.....	۳-۴-۵
۷۴	معادله سازی برای افت عبور مانع	۳-۴-۶
۷۵	انواع خاصی از افت انتقال	۳-۵
۷۹	تخمین افت عبور مانع	۳-۶
۸۲	عملکرد موانع صوتی	۳-۷
۸۲	تئوری مانع	۳-۸
۸۶	عایق سازی صدا	۳-۹
۸۷	نصب مانع ها	۳-۱۰
۹۵	بهبود عملکرد آکوستیکی سطح مانع	۳-۱۱
۹۵	موانع معلق(کنسولی)	۳-۱۲
۹۵	تونل ها	۳-۱۳
۹۶	موانع طاق دار	۳-۱۴
۹۶	حافظ روزنہ دار	۳-۱۵
۹۶	کریستال های صوتی	۳-۱۶
۹۷	موانع های T شکل	۳-۱۷
۹۸	موانع چند لبه	۳-۱۸
۹۸	موانع Y شکل	۳-۱۹
۱۰۰	دستگاه های تداخل فاز غیرفعال	۳-۲۰
۱۰۲	کنترل فعل صدا	۳-۲۱
۱۰۶	کاهش صدا با پوشش گیاهی	۳-۲۲

فصل چهارم

۱۰۹	ساختار مانع - اجزا و ویژگی ها.....	۴-۱
۱۰۹	بخش بالا و لبه بالایی.....	۴-۱-۱
۱۱۷	بخش میانی	۴-۱-۲

۴ روش های کنترل صدا (موانع صوتی)

۱۱۷	بخش لبه پایین	۴-۱-۳
۱۱۹	نمای مانع	۴-۱-۴
۱۲۲	انتهای مانع	۵-۱-۴
۱۲۴	پروفایل (رخ نما) عمودی- زاویه ها، موافع معلق و منحنی	۶-۱-۴
۱۳۱	سازه های پشتیبان و پایه ها	۴-۱-۷
۱۴۳	اتصالات	۴-۱-۸
۱۴۴	سایر ملاحظات	۴-۲
۱۴۴	مشاهده در سرعت های بالا	۴-۲-۹
۱۴۶	موافع با نمای دو طرفه	۴-۲-۱۰
۱۵۲	موافع: عناصر چشم انداز عمودی یا افقی؟	۴-۲-۱۱
۱۵۴	تکرار پانل ها	۴-۲-۱۲
۱۶۰	الگو	۴-۲-۱۳
۱۶۲	بافت	۱۴-۲-۴
۱۶۳	رنگ	۱۵-۲-۴
۱۶۹	نور و سایه	۴-۲-۱۶
۱۷۲	رخ نما (پروفایل)	۴-۲-۱۷
۱۷۴	مصالح و طراحی	۴-۲-۱۸
۱۷۹	انتخاب مواد - خنثی بودن بصری و سازگاری	۴-۲-۱۹
۱۸۳	موافع شب	۴-۲-۲۰

فصل پنجم

۱۸۵	مقدمه	۵-۱
۱۸۶	دستورالعمل DMBRB	۵-۲
۱۹۱	انواع موافع صدا	۵-۳
۱۹۱	خاکریزها	۵-۳-۱
۱۹۸	خاکریز و کاشت گیاه	۵-۳-۲
۲۰۰	موافع چوبی	۵-۳-۳
۲۰۴	موافع ورقی فلزی	۵-۳-۴
۲۱۶	مانع بتنی	۵-۳-۵
۲۱۶	موافع بتنی انعکاسی	۵-۳-۶
۲۲۳	موافع آجری	۵-۳-۷
۲۲۳	موافع پلاستیکی، پیویسی و فایبر گلاس	۵-۳-۸

۲۲۴	۵-۳-۹ موائع شفاف
۲۳۵	۵-۳-۱۰ موائع معلق
۲۴۰	۵-۳-۱۱ موائع کاهگلی
۲۴۰	۵-۳-۱۲ موائع زیستی
۲۵۰	۵-۳-۱۳ موائع یکپارچه
۲۵۸	۵-۴ توزن‌ها
۲۶۸	۵-۵ راههای فرار
۲۶۹	۵-۶ گیاهکاری و موائع
۲۷۰	۵-۷ موائع و مواد پایدار

فصل ششم

۲۷۵	۶-۱ مقدمه
۲۷۷	۶-۲ ملاحظاتی برای انتخاب نوع گونه‌های گیاهی
۲۷۷	۶-۳ دیگر ملاحظات در انتخاب گیاهان بالارونده:
۲۷۸	۶-۳-۱ کاشت عمودی و عوامل بالقوه:
۲۸۱	۶-۴ ملاحظات مالی، زیستمحیطی، ایمنی و مهندسی
۲۸۱	۶-۵ ملاحظات مهندسی
۲۸۴	۶-۶ ملاحظات زیستمحیطی
۲۸۸	۶-۷ گرافیتی (نقاشی دیواری)
۲۹۲	۶-۸ هزینه
۲۹۳	۶-۹ مسائل کنونی، تحولات و ملاحظات
۲۹۴	۶-۱۰ صوت یک موضوع اکولوژیکی است
۲۹۵	۶-۱۱ برخورد پرندها
۲۹۵	۶-۱۲ دیگر گونه‌ها
۲۹۶	۶-۱۲-۲ پتانسیل موائع صوتی زیستمحیطی بهمنظور افزایش تنوع زیستی
۲۹۷	۶-۱۳ موائع صوتی زیستمحیطی و تولید انرژی
۲۹۷	۶-۱۳-۳ موائع فتوولتاویک
۳۰۱	۶-۱۴ موائع صوتی زیستمحیطی و کاهش آلودگی هوا